

#### **4. VEZETÉSI PROGRAM**

Az intézménynek jelentős szerepe és ezzel együtt nagy felelőssége van az ifjúság zenei-esztétikai nevelésben. A zenetanároknak olyan pedagógiai tevékenységet kell végezniük, amelyben a tanulók művészeti ismereteinek, tudásának, készségeinek, képességeinek, érzelmeinek, egész személyiségének fejlődése, fejlesztése, gazdagodása áll a középpontban.

Az iskola feladata a művészetekre fogékony, az értékes és igényes zenét szerető és értő személyiségeket nevelése mellett, a készségek fejlesztése, a legtehetségesebb tanulók művészeti pályára való felkészítése, irányítása.

Az adott iskolatípusra vonatkozó törvényi szabályozásokban és alapidokumentumokban megfogalmazottak betartása biztosítja az iskolai munka minőségét, demokratikus és jogszerű működését. Ezen túlmenően a lehetőségeket, adottságokat kihasználva fejleszteni lehet és kell a szakmai környezetet, a szellemi tőkét. Alapvető feladatához kapcsolódó, belátható célok kitűzésével, sikeres programok megvalósításával válhat az intézmény jól működővé, elismertté, vonzóvá mind az érintett közösség, mind a város számára.

A külső források igénybevétele nagyban segíti az intézmény működését, felszereltségét. Ezeket folyamatosan keresem, a jövőben is szeretném a pályázatok adta lehetőségeket, valamint az évek alatt jól felépített szponzori-támogatói kapcsolatrendszerem kihasználni, az iskola fejlesztése, az oktatás színvonalának növelése és a tanulók érdekében.

Az iskola felújítása folyamatban van, hamarosan megújult, esztétikus környezet várja a gyermekeket.

A megújult környezetben kiemelt szempontnak tartom, hogy a tanulók folyamatosan figyeljenek környezetük kulturált, esztétikus megjelenésére, és ezt a pedagógusok is kiemelt feladatuknak tartásák. A termék, folyosók dekorációja legyen mértéktartó, színvonalas, ezen felül nagyon fontos, hogy mindebben az iskola hagyományai és szellemisége tükröződjön vissza.

A nevelői munka zavartalan működéséhez, színvonalának megtartásához és fejlesztéséhez feltétlenül szükség van a folyamatos beszerzés lehetőségének biztosítására költségvetési keretből.

A legújabb és legkorszerűbb oktatási módszerek kipróbálása és alkalmazása szükséges a mindennapi gyakorlatban. Ez az interaktív pedagógiai, személyiség fejlesztő módszerek alkalmazását, az egyéni és csoportos differenciálást jelentik elsősorban.

Ennek érdekében a nevelőtestület részére további belső és külső képzési lehetőségeket kell biztosítani. Meg kell szervezni a belső továbbképzést, valamint keresni kell azokat a külső továbbképzési lehetőségeket, amelyek a szakmai megújulást, a módszertani fejlődést segítik elő.

Mai világunkban, oktatási környezetünkben elengedhetlenné vált, hogy a pedagógus munkája során (tanítás, adminisztratív feladatok) STD, IKT és egyéb speciális eszközöket alkalmazzon. Ebből adódóan szükségszerű az ilyen technológiák használatának, ismeretének folyamatos fejlesztése mindenki számára. Azt gondolom a mai generáció oktatásához nélkülözhetetlen, hogy az általuk használt informatikai eszközöket beintegráljuk az oktatásba. A zenei nevelés elengedhetetlen kelléke a zenehallgatás, ezért az ezen területen való technikai fejlesztés is a terveim közt szerepel. A hangszerek folyamatos cseréje, javítása, karbantartása, a kottatár fejlesztése elengedhetetlen a megfelelő szintű oktatáshoz. Ezekre a továbbiakban is kiemelt figyelmet kell fordítani. Évente felül kell vizsgálni a tanárok közreműködésével a pedagógiai munkához alkalmazott szakmai, tanügyi, szemléltető eszközöket.

Meg kell szervezni a pedagógusok közötti tapasztalatcserék, viták, megbeszélések rendszerét, a rendezett, inspiráló intézményi, közösségi légkör megteremtése a szakmai munka optimális segítése érdekében. Fontos a sikerek, az eredmények, a többletmunka észrevétele és értékelése, a kollégák által végzett munka pozitívumainak kiemelése, méltatása. Ezen felül a kollégák szakmai- és személyes problémáinak meghallgatása, kezelése, a feszültségek feloldása megfelelő kommunikáción alapuló hatékony és jól működő eszközökkel.

Töreksem a konzekvens, harmonikus és kellemes légkör kialakítására a gyerekekkel, valamint a szülőkkel is egyaránt. Céлом, az intézmény minél sikeresebb működése érdekében, annak minden szereplőjével, egész közösségével, való hatékony, közös együttműködés, többek között a Zeneiskola Baráti Kör Egyesülettel.

Az iskola jellegéből adódóan a szülőkkel való kapcsolat családias, közvetlen. Ennek ellenére szükséges, hogy a szülőkkel való találkozásnak szervezett formái is legyenek (fogadóórák, szülői értekezletek, megbeszélések). Minél jobban ismerjék meg az iskola életét, a gyerekek nevelésének, oktatásának módszereit, ezért előzetes egyeztetés alapján legyen lehetőség arra is, hogy egyénileg is betekinthesse az iskola életébe.

A szülőket rendszeresen tájékoztatni kell: mit, miért csinálunk, milyen módszereket használunk, az miért jó a gyerekeknek, a tanulási folyamatnak, a módszereknek milyen pedagógiai, pszichológiai hatása van.

A pedagógusok mutassák be a szülőknek művészi hitvallásukat is, hangsúlyozzák az iskolában folyó zeneoktatás fontosságát, erősítsék annak presztízsét.

Céлом, hogy vezetői tevékenységem alatt, az intézmény növendéklétszámát megtartsam, illetve a lehetőségekhez és rendelkezésre álló infrastruktúrához mértén növeljem azt. Kívánatos és időszerű lenne az iskola közösségi médiafelületeinek frissítése, korszerűsítése.

Nagyon fontosnak tartom, hogy az iskola jó kapcsolatot ápoljon a városban működő művészeti csoportokkal, városi, civil és sport szervezetekkel egyaránt, valamint a városban található oktatási és kulturális intézményekkel, részvételével segítse azok rendezvényeit. Az együttműködés állandó és kölcsönös legyen, hisz feladatunk fontos része a kultúra megismertetése, terjesztése, továbbá a részvétel hírért viszi az iskolának.

Céлом, hogy az intézmény szerkezetileg, gazdaságilag megfelelően működjön, alkalmazkodjon a jelen kor elvárásainak, ezek mellett tartsa meg a klasszikus zeneoktatás már jól bevett normáit.

A zeneiskolának színvonalas és évekre visszanyúló klasszikus zenei rendezvényei és hagyományai vannak, melyeket, korunk elvárásaihoz igazítva, meg kívánok őrizni.

Célul tűztem ki a magyar könnyűzenei örökség a nosztalgia, a magyar nyelvű örökzöld dallamok és régi filmszlágerek ápolását. Mindezek nemzetünk kincsei, értékei, ezért rendkívül fontos számunkra, hogy minél szélesebb közönség, valamint a felnövekvő generáció is megismerje, betekintést nyerjen ebbe a zenei kultúrába.

Terveim között szerepel a „jazz-zene”, mint műfaj bevezetése, valamint integrálása a tantervbe, ennek megfelelően új tanszakok létrehozása, illetve új formációk, zenekarok (pl. Big Band, Dixieland) alakítása, akár „a város együttese” szintjén is. Az intézmény több pedagógusával dolgoztam és dolgozok jelenleg is közösen zenés projekteken, így tapasztalataim alapján megerősíthetem a nyitottságot és szakmai háttérrel az ilyen irányú elképzeléseimnek.

Keszthely Városa csodálatos és egyedülálló adottságokkal rendelkezik, vonzó és hiánypótló rendezvény lehet egy „Dixieland – Jazz” zenei fesztivál az ifjúság számára, mely idővel, akár országos hírű eseménnyé nőheti ki magát.

Nagy örömmel tapasztalom, hogy városunk felkészült és rendkívül ambiciózus vezetésének köszönhetően, minden tekintetben dinamikusan fejlődik, igazán csábító lehetőséget kínálva ezzel a fiatal-pályakezdő pedagógusok számára is.

## **5. ZÁRÓ GONDOLATOK**

Meggyőződésem, hogy minden gyermekhez tartozik egy kulcs, ehhez pedig olyan tanárok kelljenek, - esetünkben a zeneiskolába -, akik hajlandóak ezt megkeresni a művészeti nevelés, hangszeres oktatás segítségével és keretein belül. Úgy gondolom, hogy a jó képességű növendékek ápolásáért, tehetségük kibontakozásáért, zenei pályára való irányításukért mindent meg kell tennünk, de a gyengébb képességű tanulóknak is teret, szerepet kell adnunk. Nem szabad, eljűk számukra teljesíthetetlen követelményrendszert, leküzdhetetlen akadályokat gördíteni. Hiszen az egyik legfontosabb eszme: *„Legyen a zene mindenkié!”*. (Kodály Zoltán)

A zenetanulás, hangszertanulás-tanítás szerepe kiemelkedő, ha a személyiségközpontú nevelésről beszélünk. A szocializációra, intelligenciára, lelki fejlődésre, valamint a képességekre gyakorolt pozitív hatásairól számos szakmai és tudományos tanulmány született. A zeneiskolai működés tevékenységének struktúrájánál fogva biztosítja, a személyiségközpontú nevelést. Az egyéni órák alkalmával a gyerekek megnyílnak a pedagógusok számára, egy zenekar vagy kamaracsoport pedig fantasztikus közösségépítő erővel bír.

Szeretném, hogy a környezetükre igényes gyerekeket neveljünk, akiknek értékes a mások tulajdona, tudása is. Mint azt a korábbiakban említettem, hiszem, hogy a szülőkkel való együttműködés elengedhetetlen a hatékony munkához, nevelési kérdésekben folyamatosan beszélgetek velük. Öröömre szolgál, hogy sokszor kéri a véleményemet, de én is gyakran fordulok hozzájuk, ha arra van szükség, hogy a gyerekükhöz utat találjak, ezzel közösen segítve gyerekeiket.

Vezetői alapelvem, hogy az intézmény hagyományait tiszteletben tartva, a már megkezdett munkát folytassam, a jelen kor újításait, fejlesztéseit bevonva, tudatos, megfontolt döntésekkel és szükségszerű innovatív lépésekkel irányítsam az intézményt.

Mint, a keszthelyi Életfa Általános és Alapfokú Művészeti Iskola igazgatója és zenetanára, sok esztendeje veszek részt Keszthely Város közoktatásának vérkeringésében, melyben otthonosan mozgok és jól ismerem. Előadóművészként rendszeres fellépője vagyok a helyi rendezvényeknek, fesztiváloknak, mindig nagy örömmel teszek eleget a felkéréseknek.

A város iskoláival, kulturális és közintézményeivel, annak vezetőivel, valamint Keszthely Város vezetésével kiváló kapcsolatot ápolok.

Keszthelyi Festetics György Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

Intézményvezetői Pályázat

Babos Lajos István

Bízom benne, hogy a pályázatban leírt elképzeléseim, a zeneoktatás – nevelésről alkotott, pedagógus kollégáim számára is átadandó gondolataim, valamint a mögöttem álló eredményes intézményvezetői munka és szerzett tapasztalat meggyőző erővel bírhat a döntéshozók számára.

Keszthely, 2022. március. 28.

Zenebaráti Üdvözlettel és Tisztelettel:



Babos Lajos István