

III. Fejlesztési elképzelések

III.1 Szervezeti működés

A Festetics György Zeneiskolát az elmúlt 30 évben Bánhidai Tamás vezette, irányítása mellett számos rendezvény vált hagyománnyá, megalakultak a kihelyezett tagozataink és a Zalai Balaton-part Ifjúsági Fúvószenekar, valamint az iskola tanulói és oktatói létszáma is megemelkedett. Az ő hagyományos vezetési stílusát szeretném egy demokratikusabb, innovatív vezetési szemlélettel váltani.

A jelenlegi tanszakok, munkaközösségek struktúráját szeretném újra gondolni, vezetőiknek új, bővült feladatköröket adni mellyel, nagyobb hangsúllyal szólhatnak bele intézményünk életébe. Havi rendszerességgel tartanék nevelőtestületi értekezleteket, mely magába foglalná az elmúlt hónap értékelését, a következő időszak feladatait és alkalmat adna mindenkinek észrevételei megfogalmazására. Bevezetném a tanszakvezetők havi értekezletét is, melyen a kollégákkal, mint középvezetőkkel közösen hoznánk meg az iskola fontosabb ügyeit úgy, hogy ők képviselik a tanszak érdekeit. Ezen érdekeket pedig csak úgy lehet érvényesíteni, ha a kollégák is tartanak tanszaki megbeszéléseket.

Sajnos azt látom, hogy jelenleg a keszthelyi Festetics György Zeneiskolában a szervezeten belül a kommunikáció, a munkarend, a fegyelem és a munkavégzés a megszokáson, a tradíción alapul, melyet csak sok és tiszta kommunikációval, a feladatok rendszerszerű kiadásával és ellenőrzésével lehet helyrehozni.

III.2 Tantestület

Iskolánkban a következő 5 éves ciklusban le fog zárulni egy nagy korszak, ugyanis tantestületünk több mint fele 60 évesnél idősebb(50 év alatt is csak 6 kolléga van), így elő kell készíteni egy generációváltást az intézményben. Már a következő években szükség lesz arra, hogy a felsőoktatási intézményekkel felvegyük a kapcsolatot, tájékozódjunk. Lehetőséget szeretnék teremteni elsősorban dunántúli (Pécs, Győr) egyetemistáknak, hogy bemutatkozzanak egy-egy koncert keretén belül Keszthelyen, lássák, milyen munka folyik intézményünkben, ezzel is kedvet teremteni városunkhoz.

Keszthelyen a középiskolás korosztályból nagy igény mutatkozik az ének oktatásra. Iskolánkban jelenleg nincs magánének oktatás, ugyanakkor több kolléganő is szabadidejében éneket oktat. Az elmúlt egy évben több magánének szakos pedagógus is megkeresett engem ezzel kapcsolatban, így munkaerő is lenne a feladatra, ugyanakkor ehhez nemcsak a fenttartó engedélye, hanem tárgyi és pénzügyi támogatása is szükséges.

A keszthelyi zeneiskolába jelenleg 478 gyermek tanul zenét, ami úgy gondolom kimagasló szám. Előző munkahelyemen a kétszer ekkora lélekszámmal rendelkező megyeszékhelyen, Szekszárdon is nagyságrendileg ennyi növendékkel rendelkezik a zeneiskola. Ez a szám viszont – ahogy fentebb említettem – kiugró az előző évekhez képest. Amennyiben ez a szám folyamatossá válik, úgy emiatt is szükséges lesz a tanári kar bővítése. Úgy gondolom, nagy igény mutatkozna még egy fúvós illetve zongorista kollégára, de gitár és ütőhangszerre is folyamatos túljelentkezéssel küzdünk.

III.3 Tárgyi feltételek

Épületünk jelenleg egy energetikai felújításon esik át, amit nagyon köszönünk Keszthely város önkormányzatának és a fenntartó Nagykanizsai Tankerületi Központnak is, hogy megoldotta a felújítás alatti működésünket és helyet biztosított nekünk. A jelenlegi 26 kollégából 24 dolgozik a székhely intézménybe, ahol összesen 18 teremben folyik a munka. Ezt úgy tudjuk megoldani, hogy tanáraink a város általános iskoláiban és a telephelyeinken dolgoznak, így egymást váltva használnak többet egy termet. Visszaköltözésünk alkalmával kisebb belső átrendezéssel reményeim szerint 2 szaktanteremmel is bővíteni tudjuk majd az oktatásra alkalmas termeket, de még így sem lesz minden kollégának saját önálló terme, ami a minőségi oktatás kárára megy. Épületünk bejáratánál baloldalon régen működött egy tanterem(jómagam is itt tanultam), ami azóta üzemen kívül van, ebből és ennek előteréből is lehetne kis ráfordítással zene termet kialakítani. Ezzel az összesen 4 teremmel már igazán kellemes és otthonos környezetben tudna minden pedagógusunk tanítani. A megfelelő mennyiségű terem lehetőséget adna arra is, hogy az egyes tanszakok tanárai egymás mellett taníthassanak, kialakíthassunk fúvós, vonós valamint billentyűs szekciókat az iskolában, ezáltal a különböző hangszerek oktatása nem zavarná egymást, valamint a tanszaki, munkaközösségi munkákat is megkönnyítené.

Vonyarcvashegyi tagozatunkon jelenleg 7 pedagógus tanít. Itt egy rézfúvós szaktanterem mellett egy szolfézs termet biztosítanak számunkra. Már több ízben volt róla szó és a polgármesteri hivatal is fogékony volt azzal kapcsolatban, hogy az iskolában még két kisebb termet egy átalakítással létrehozzunk, amely nem csak a zenészeknek, hanem kisebb felzárkóztató foglalkozások helyszíne is lehetne. Sajnos az erre a célra kigondolt forrást a koronavírus elvitte, de szorgalmazni fogom továbbra is, hogy telephelyünk szépüljön, bővüljön, mert igazán értékes bázisa a vonyarcvashegyi Eötvös Általános Iskola a művészeteknek és oktatásunknak.

A keszthelyi Helikon Kasténymúzeum Tükörterme már nem fogad koncerteket, csak a jóval kisebb északi szárnyban lévő terem. A Tükörterem visszakapta régi funkcióját, mely nagyon szép, ugyanakkor egy fontos koncert helyszínt veszített ezzel városunk. A zeneiskola nagyterme jelenleg 170 fő befogadására képes, tágas, jó akusztikájú terem, funkciójában lényegében az egyetlen igazi hangversenyterem Keszthelyen. Amennyiben pályázati vagy egyéb forrásból sikerülne termünket újjávarázsolni, kikerülnének a fix székek, kapna egy új burkolatot, és multimédiás berendezést, úgy nem csak koncerteket, hanem más rendezvényeket, fogadásokat, képzéseket is lehetne tartani, amiből akár plusz bevétele is lehetne az iskolának.

III.4 Rendezvények, hagyományok

A koronavírus okozta pandémia miatt az elmúlt 2 évben sajnos rendezvényeinket, sorozatainkat részben vagy teljesen törölnünk kellett. Úgy gondolom, hogy kihívás lesz ezeket újra a köztudatba hozni, és megtölteni a hangversenytermünket újra élettel. Emiatt nagyobb hangsúlyt szeretnék fektetni az online és média világában történő reklámra. Iskolánk honlapja, közösségi média felületének felújításával, média szereplésekkel szeretném felhívni a figyelmet iskolánk programjaira.

A Zeneiskola Baráti Körével szervezett hangversenysorozatunk évek óta jól megszokott és bevált műsor szerint eredményesen működik, viszont az Ifjúsági sorozatot sokkal közvetlenebb, sokkal gyerek barátibb módon szeretném megszervezni, olyan művészekkel és előadókkal, akik maguk is fiatalok, lendületesek és jobban szót értenek a mai generációval.

Be szeretném vezetni a hangszerbemutatókat, melyet az ovis csoportoknak az óvodában, a kisiskolás gyerekeknek pedig a zeneiskolában tartanánk. A kisiskolás gyerekeknek két ilyen koncert lenne, ahol magukat a hangszereket is kipróbálhatnák, közösen játszanának és énekelnének tanárainkkal, így nem csak a hangszert hanem a pedagógust is megismerhetnék a

gyerekek a legfogékonyabb életszakaszukban. Vallom, hogy a gyermekek elsősorban tanárt választanak, nem hangszer. Igen fontos, hogy a tanár személyisége megnyerjen egy gyermeket, ezt pedig csak úgy lehet elérni, ha már a beiratkozás előtt megismerkednek.

Szeretném felvenni a kapcsolatot az óvodavezetőkkel, és egy-egy mini „Volt ovisok” koncert keretében olyan 1-2 éve zenét tanuló gyerekekkel mennénk el az intézményekbe, akik ott voltak óvodások, így a fellépő gyerekeknek az ismerős környezet ad egy biztonságot, a hallgató közönséget pedig motiválja, hogy olyan gyereket hall zenélni, aki egykoron ugyanoda járt.

Nyílt napjaink jelenlegi működését egy 2-3 napos rendezvénnyé fejleszteném, ahol miközben az érdeklődők megismerhetik a hangszereket és a műhely munkát, az udvaron, az iskola előtt, és a hangversenyteremben zenekaraink és kamaracsoportjaink folyamatosan zenélnének. A kicsiknek Kakaó-koncerttel kedveskednénk, és akár a karmesteri pálcát is odaadnánk arra fogékonyaknak.

A jó kommunikáció a szülőkkel nagyon fontos lenne. Iskolatípusunk sajátossága, hogy az egyéni oktatás miatt nincs igazán szülői értekezlet, a fogadó órák is egyéni beosztás szerint történnek, így a szülő hivatalos és egységes tájékoztatást az intézményben folyó munkáról legfeljebb a tanévzáró ünnepségen kaphat. Fontosnak tartom mint vezető, hogy kommunikáljunk a szülőkkel, mivel gyakran nem tudják, nem értik mik az elvárások, célok, hogyan működik egy zeneiskola. Erre többek között a nyílt napok alatt lenne lehetőség, de év elején is lehetne tartani az új, immár beiratkozott szülőknek, gyerekeknek bemutatkozást.

Sajnos az elmúlt évek során intézményünkben és országosan is látható tendencia, hogy a szülők és a gyerekek feleslegesnek tartják a szolfézs órákat. Törvényi előírás, hogy a gyermekeknek legalább 4. osztály végéig kötelező elméleti oktatáson kell részt venniük. Szeretném, és küzdeni fogok azért, hogy a zene oktatás ezen része visszakapja régi, kodályi fényét és a gyerekeknek ne nyűg, hanem öröm forrás legyen amikor közösen csoportosan járhatnak szolfézs órákra. Ennek megoldásaként szorgalmazni fogom kisebb zenei projekt napok, zenei vetélkedők szervezését a kisebbeknek és a nagyobbaknak egyaránt.

III.5 Pályázatok

Szeretném, hogy a jövőben az intézmény pártoló egyesületével közösen a jelenleginél több pályázatot nyújtsunk be. Az elmúlt évek során a Baráti Kör útiköltségekre, tárgyi eszközökre pályázott. A Nemzeti Tehetség Program keretén belül lehetne kurzusokra, egész tanévet átfogó tehetséggondozó programokra, a Nemzeti Kulturális Alap keretén belül pedig koncertek, sorozatok szervezésére lehetne olyan támogatásra pályázni, mely a fentebb már említett terveimet tudná megvalósítani.